

CV

casaviva

www.revistacasaviva.es NÚMERO 257 ESPAÑA 4 €

La vivienda sostenible
Estilo étnico
Radiadores de diseño
Decorar con letras
Susanna Cots

SOFÁS:
CONFORT
A LA
CARTA

SACARLE
A LA CASA LOS
COLORES





“Orden, confort visual y claridad son la clave”

Susanna Cots



Entender la complejidad y hacerla sencilla y atemporal. Esta es la máxima del equipo de la diseñadora Susanna Cots, que proyecta de manera innata espacios que invisibilizan las fronteras de los contrastes y equilibran todos los elementos de un buen diseño haciéndolo cómodo. Sus espacios son como ella, hablan de orden claridad y calma.

ENTREVISTA: ADA MARQUÉS. FOTOGRAFÍA RETRATO: ELENA ALONSO. FOTOGRAFÍA PROYECTO: MAURICIO FUERTES.

“Vivo y trabajo en un lugar que adoro y esto me permite crear con conciencia”





Susanna Cots realiza este proyecto de interiorismo en Sant Andreu de Llavaneres con el mar como eje esencial para la distribución de la vivienda, la iluminación y los colores principales. Mirando al exterior, la diseñadora capta las luces y las sombras, capaces de otorgar una fuerza natural que desprende

sencillez y calma. El blanco dota al espacio de una personalidad que atrae el orden, y se complementa con el color visón. Mesa de centro en hierro y madera reciclada junto al sofá de Roche Bobois y butaca Buba de Serrayde la Rocha para Concepta, junto a ésta la lámpara de pie Scantling de Marset.

¿Te consideras abanderada de la filosofía del Slow Design?

Abanderada es una etiqueta más, sigo esta filosofía en mi vida desde hace más de diez años. Forma parte de mí y de mi visión de la vida y del diseño. No me planteo etiquetas, vivo y diseño en un lugar que adoro y esto me permite crear con conciencia.

Entender lo complejo y hacerlo simple y atemporal... ¿nos puedes explicar el significado de tu concepto básico de trabajo?

El concepto ELLA siempre tiene la razón es el lema de nuestro trabajo. EstiLizar, ocuLtar, integrAr. Trabajar un espacio como un todo es la clave. Al igual que en la persona, donde el bienestar está en la unión cuerpo-mente, en un espacio está en distribución-emoción, es decir, todo en uno, sin barreras, sin modas, que fluya. El espacio nos dirige. Y la manera más sencilla para alcanzar la simplicidad es mediante la reducción razonada. En caso de duda, fuera.

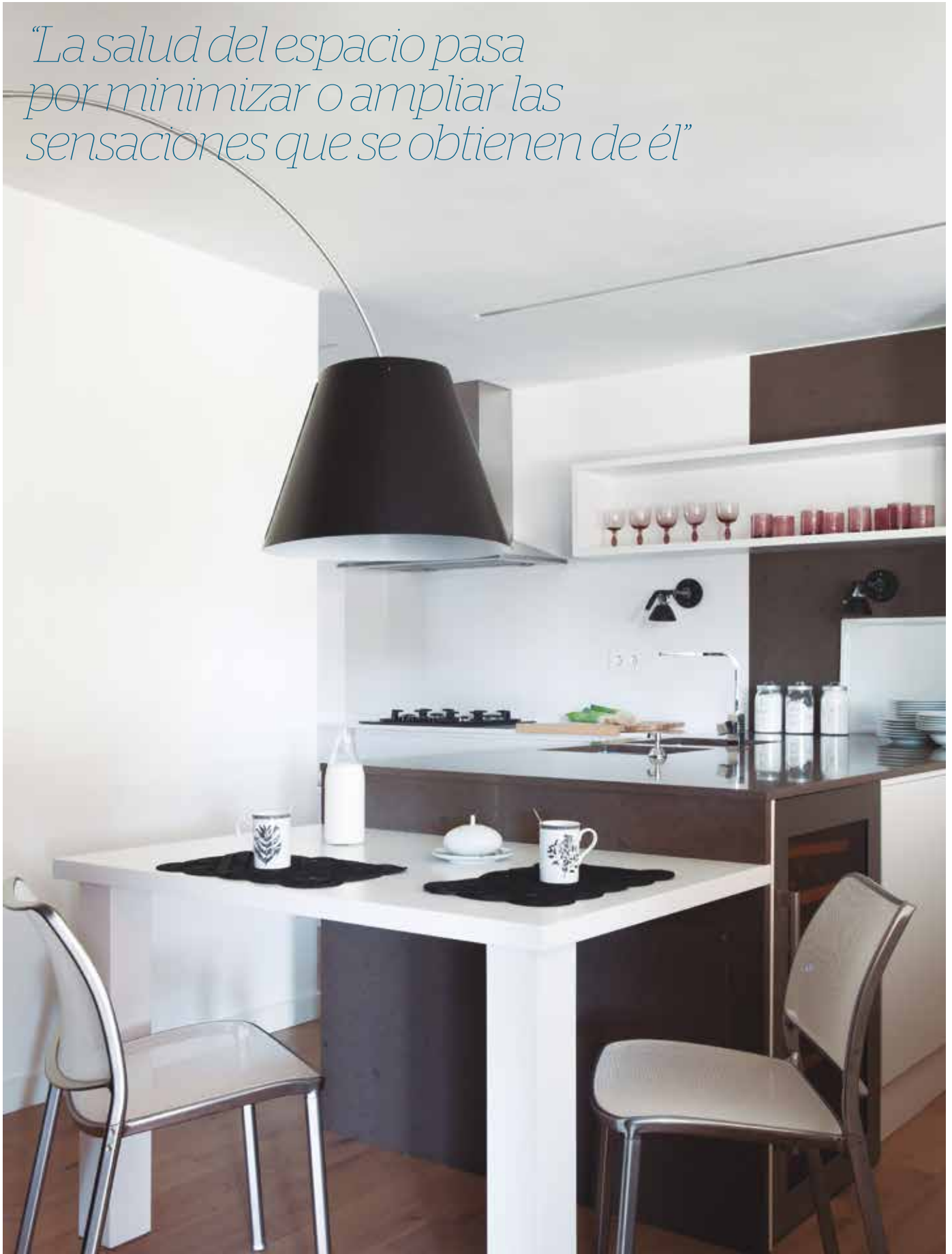
Orden, confort visual y claridad son los tres adjetivos que definen tus proyectos ¿acaso no se trata de un anhelo común a todo el mundo? ¿Por qué se olvida tan a menudo?

Pues no sé si es el anhelo de todo el mundo, pero el mío sí, y no es fácil encontrarlo, hay que trabajarlo, hay que vivirlo y hay que visualizarlo constantemente en cada nuevo proyecto. No hay que perder de vista el fin último de un proyecto de interiorismo y las claves de lo que entendemos por un espacio bien hecho.

La salud de un espacio ¿tiene relación con el compromiso con el medio ambiente?

Sin duda, los espacios están obligados a tener en cuenta su entorno, aunque el compromiso con el medio ambiente tendría que ser obligado para todo el mundo. La salud del espacio pasa por minimizar o ampliar las sensaciones que se obtienen de él, para encontrar el confort y bienestar deseado.

“La salud del espacio pasa por minimizar o ampliar las sensaciones que se obtienen de él”





Los binomios se suceden alternando suavemente diseño y funcionalidad, paisaje y calidez, interior-exterior... Para materializar este juego, la cocina, el comedor y las habitaciones están ubicados paralelos al mar, de forma que el exterior invade la vivienda de manera coherente y armoniosa. Por un lado, la cocina se ha concebido a modo de cubículo. A su vez, éste queda delimitado gracias a una gran chimenea

de diseño horizontal de dos metros. La sala de estar está pavimentada con parqué de Quick Step, cortinas de Gastón y Daniela, halógenos Apolo de Pujol Iluminación y apliques de pared Viga de Marset. La cocina, equipada con mobiliario diseñado por la autora del proyecto, dispone de encimera y electrodomésticos de Bosch, campana de Pando, grifería de Ramon Soler y nevera para vinos de Climaliff.

La respuesta emocional a vuestro trabajo también es una preocupación básica del estudio, ¿cómo se consigue esta reacción?

Como he dicho antes, trabajando, observando y estudiando el impacto en las emociones que produce el espacio y como armonizarlo con la persona. Para nuestro estudio, en espacios clínicos por ejemplo, es importante minimizar la ansiedad y convertirla en bienestar.

Suelen ser espacios donde la mayoría de gente está nerviosa por condiciones médicas, por la espera, por el malestar físico y, desde el punto de vista del diseño, hay que trabajar pensando en los síntomas y emociones, empatizando para diseñar un espacio consciente dando respuesta emocional al espacio. Nosotros lo hacemos mediante lo que llamamos "elementos invisibles" del espacio, elementos que son prioridad para que un espacio fluya pero que son imperceptibles a simple vista, como es el caso del gran modulador emocional, la luz.

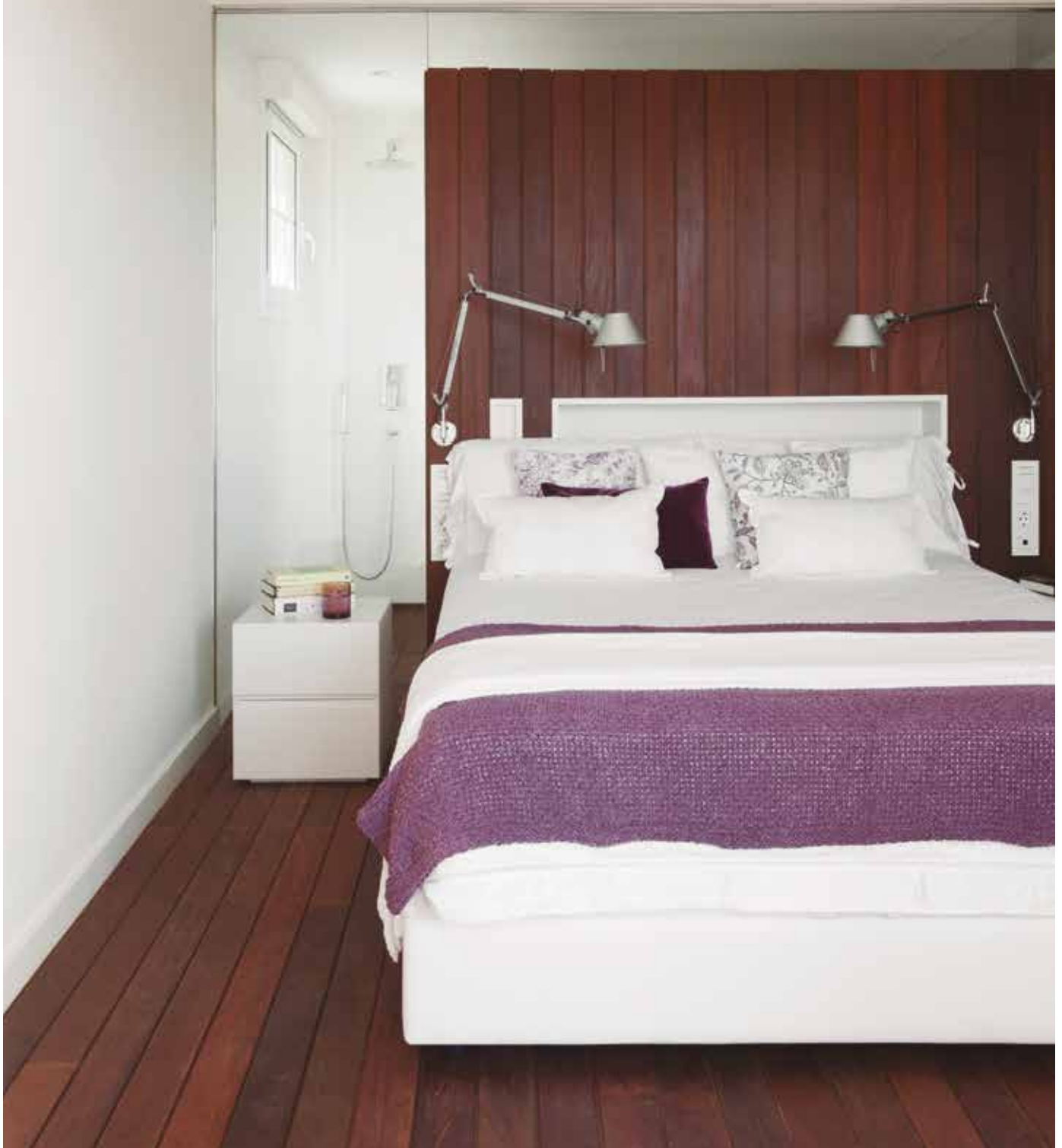
Durante estos más de quince años de estudio propio, las ideas sobre los espacios evolucionan ¿cómo ha sido esta transformación?

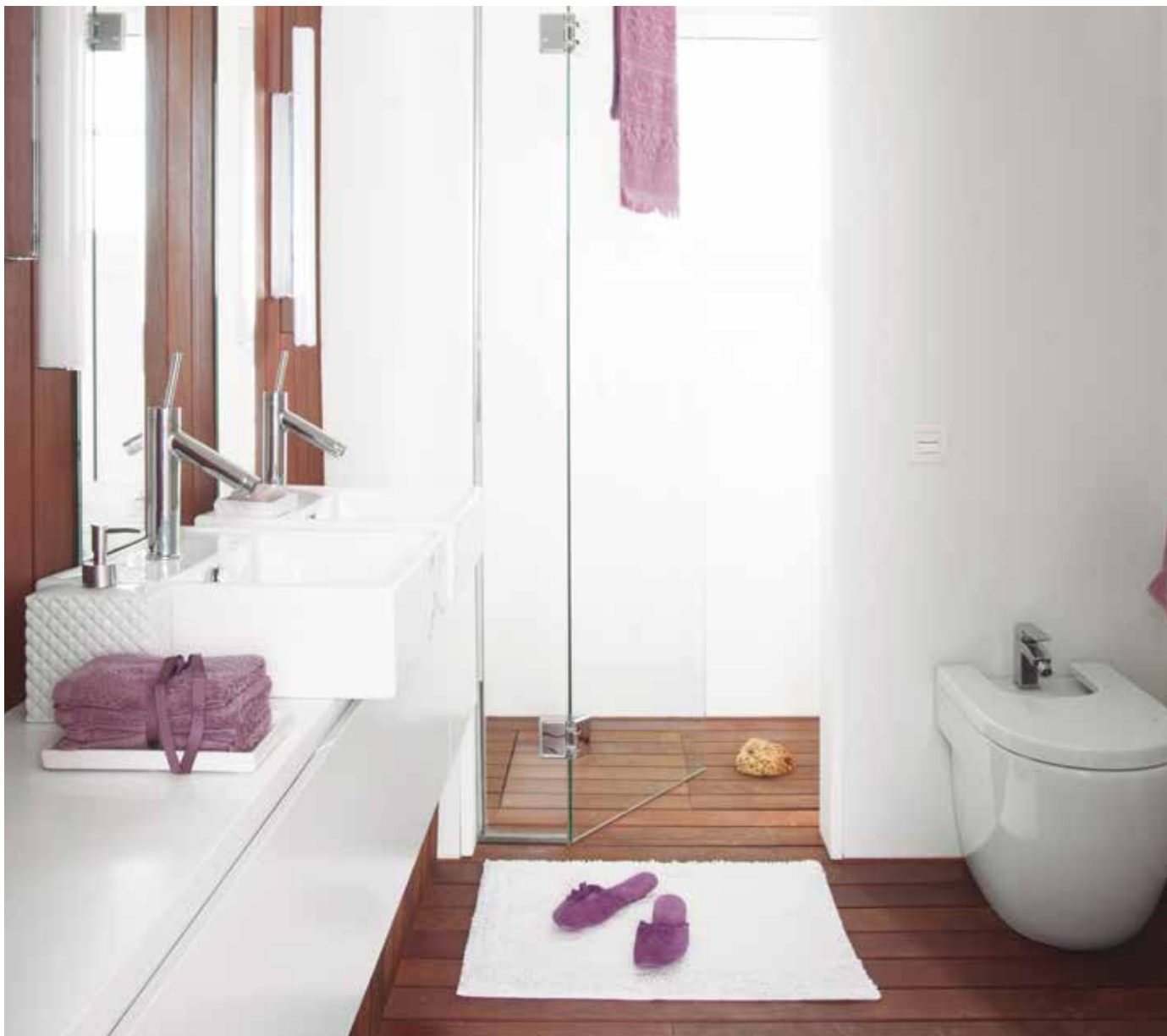
Pues igual que se dan todas las transformaciones en el plano de la persona... maduras, creces, tus prioridades cambian, tus preferencias se definen y cada vez te vas sintiendo más cómodo con lo que vas creando. La evolución de los proyectos es paralela a la del interiorista.

¿Cómo se organiza el día a día en el estudio de Susanna Cots?

Empezamos a las 9 de la mañana con una reunión de todo el equipo donde se habla de todo relacionado con el estudio y se planifican diariamente visitas de obra o seguimientos de los proyectos en ejecución. Trabajamos hasta las 15h, las tardes son libres en el estudio, ya que nuestra filosofía slow empieza por nosotros mismos. Teniendo las tardes para cada uno, creemos que la creatividad y el bienestar en el trabajo se potencian.

“Hay elementos prioritarios para que un espacio fluya pero que son imperceptibles a simple vista”





Con una distribución en forma de L, la vivienda orienta la zona de día y las habitaciones hacia el exterior, manteniendo la visibilidad y la privacidad en la misma medida. Asimismo, la interiorista incorpora elementos exteriores en el interior, empleando el mismo pavimento de la terraza en el suelo de la suite, el cabecero de la cama y el baño. La exclusividad del proyecto se consigue a su vez con el diseño personalizado de gran

parte del mobiliario, obra de Susanna Cots. Para el pavimento de la suite se opta por madera de ipe, así como para el cabecero de la cama, que dispone de las lámparas Tolomeo de Artemide. Las mesitas de noche han sido diseñadas por Susanna Cots. El baño iluminado con fluorescentes Déja Vu de SerraydelaRocha para Blauet, cuenta con mobiliario realizado por la autora del proyecto y complementos de Cosmic.

¿Cómo funciona el proceso de arranque de un nuevo proyecto?

Nos entrevistamos con el cliente para conocernos bien a nivel personal y conocer bien sus preferencias y necesidades, visitamos el espacio a trabajar para estudiar bien la luz y la volumetría y, a partir de aquí, se desarrolla el proyecto siguiendo las pautas ya conocidas.

¿En qué formato te sientes más a gusto trabajando: residencial o contract/retail?

En los dos formatos estoy muy a gusto, pero el mercado me ha llevado a hacer más espacios residenciales y espacios clínicos y me siento cómoda trabajando aspectos tan íntimos y psicológicos, como son las sensaciones personales de cada uno.

¿Qué clase de proyectos ajenos te emocionan?

Me emocionan especialmente los proyectos que se fusionan con la naturaleza, que con solo una mirada, un material, un volumen te erizan la piel. ¿El proyecto que más...? No sabría decirte.

¿Qué te gustaría proyectar en un futuro próximo?

No he pensado sobre ello, estoy centrada en el presente y disfrutando de cada espacio en que trabajamos con mucha emoción.

¿Cuál es la ciudad en la que te sientes más a gusto?

En la mía, aunque de ciudad, nada, es un pueblo medieval del Empordà de trescientos habitantes que en invierno huele a leña y en verano a mar... ¡No digo más!